vão

ARQUITETURA
www.vao.arq.br

Anna Juni
Enk te Winkel
Gustavo Delonero

Portfolio

Casa São João da Boa Vista

Rua Major Sertório, 92
Vila Buarque SP 01222 000

contato@vao.arq.br

Casa São João da Boa Vista

Local

São João da Boa Vista, SP

Ano de Projeto

2020

Área construída

350 m²

Colaboradores

André Nunes (arquiteto); Deborah Caseiro, Julio Shalders, Marcelo Jun e Victoria Menezes (estagiários)

Projeto Estrutural

Ycon Engenharia

Projeto de Iluminação

Denis Joelsons

Fotos

Javier Augustín Rojas

Prêmio

_Dez 2021 | Prêmio IAB-SP (Instituto dos Arquitetos do Brasil): Casa do Ano

vão

ARQUITETURA
www.vao.arq.br

Memorial

"Habitar, ser trazido à paz de um abrigo, diz: permanecer pacificado na liberdade de um pertencimento, resguardar cada coisa em sua essência.
O traço fundamental do habitar é esse resguardo. O resguardo perpassa o habitar em toda a sua amplitude.
Mostra-se tão logo nos dispomos a pensar que ser homem consiste em habitar e, isso, no sentido de um de-morar-se dos mortais sobre essa terra."

Martin Heidegger | Construir – Habitar – Pensar, 1951

Da reflexão sobre o íntimo, particular em cada projeto residencial, pautada pelo contexto de um terreno compartilhado, originou-se o projeto da Casa São João da Boa Vista. Remanescente de uma antiga chácara, o terreno foi sendo desmembrado e incorporado pela cidade ao longo dos anos. Ali, bem próxima à nova construção, permaneceu preservada uma casa antiga onde ainda residem os pais dos clientes. Coabitar proporcionando privacidade aos núcleos familiares era, portanto, uma questão.

Espalhados pelo terreno, os volumes inflexionados e seus braços conectores desenvolvem-se ao redor de uma paisagem interna, o pátio central, para onde tudo se volta e se abre. Ou seja, a implantação do pátio envolvido pelo corpo da casa, protege, como um útero (habitat original), o desenvolvimento da vida.

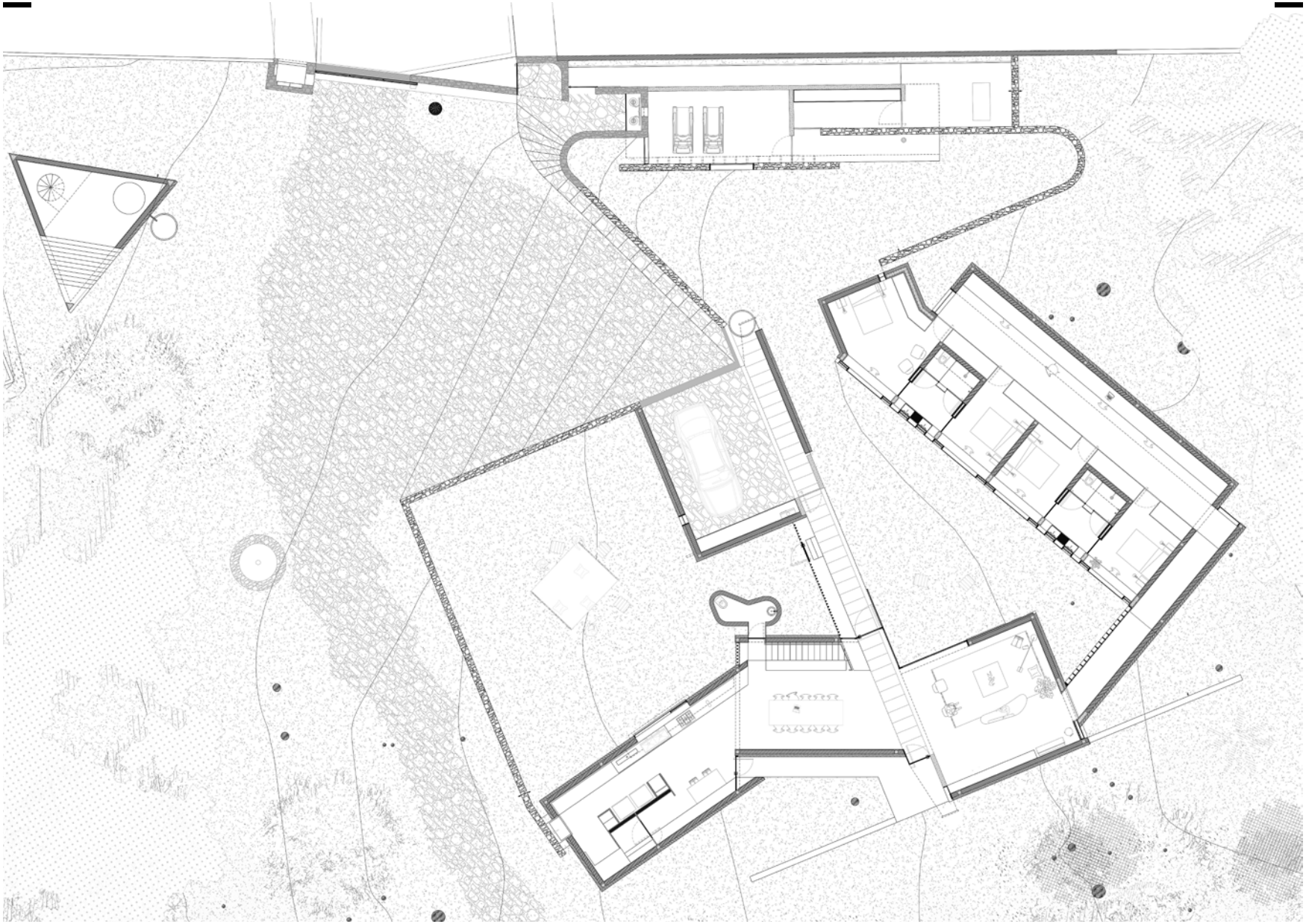
Exteriormente, a horizontalidade dos volumes é interceptada pela verticalidade dos troncos das árvores; enquanto nos espaços internos suas copas são enquadradas a partir de janelas altas. Esses volumes foram construídos com material bruto ordinário (bloco e tijolo cerâmico caiados) e se arraigam ao solo por intermédio de baldrames de concreto, que afloram em todo embasamento e acomodam os diferentes níveis. Outro elemento organizador da topografia, os muros de pedra trabalham ora como arrimo, ora como delimitação dos outros dois espaços livres (pátios).

Apesar do programa ter sido fragmentado e distribuído nesses cinco volumes, há uma integração visual proporcionada por um tratamento não hierárquico dos espaços. Salas, cozinha, área de serviço, escritório e quartos recebem no projeto praticamente as mesmas diretrizes de acabamentos, tanto nos planos verticais (pintura branca) quanto nos horizontais (cimento queimado e madeira).

Há também uma continuidade de leitura espacial nas coberturas inclinadas que revelam o esqueleto de madeira responsável por sustentar as telhas metálicas abaixo da ardósia. Em razão do clima quente, a estratificação da cobertura constitui uma estratégia para diminuir a incidência solar e aumentar a inércia térmica da casa; assim como as paredes duplas com fiadas de tijolos a 45º que sombreiam suas faces externas.

Um intervalo foi aberto entre as coberturas dos volumes para dar passagem à viga-calha de concreto que atravessa rasgando o espaço. Em contraposição à solidez que caracteriza a casa, o elemento de 12m de extensão e 6m de balanço parece flutuar a 2.10m do piso.

No entanto, além dos aspectos estruturais, funcionais e estéticos que desempenha, a viga-calha é um elemento simbólico que expressa e sintetiza as premissas iniciais do projeto. Isso porque sua projeção demarca uma passarela, onde o começo e o fim são pontuados por duas portas igualmente principais de entradas e saídas: uma que conduz do ambiente urbano ao íntimo da casa, e outra que a conecta a nova construção à casa antiga dos pais.



planta

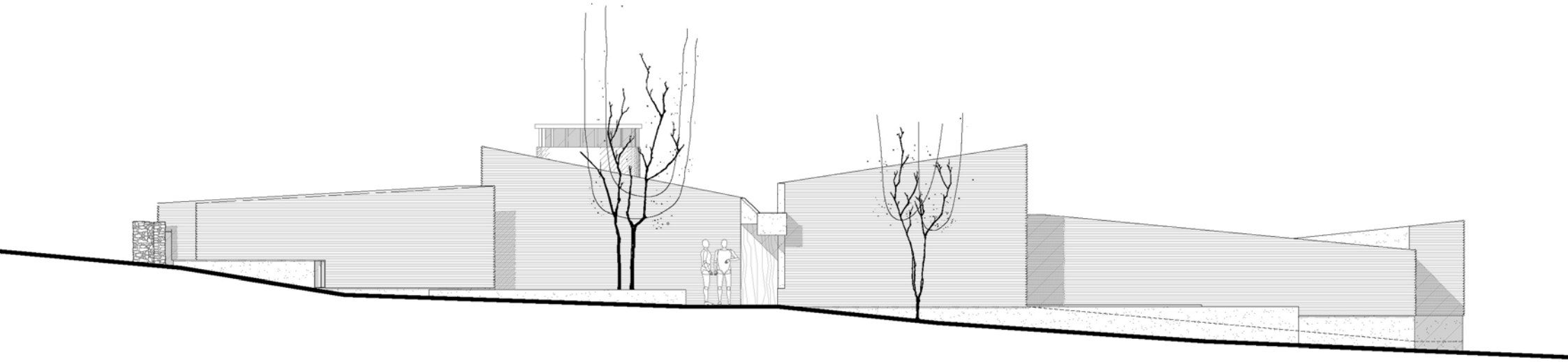
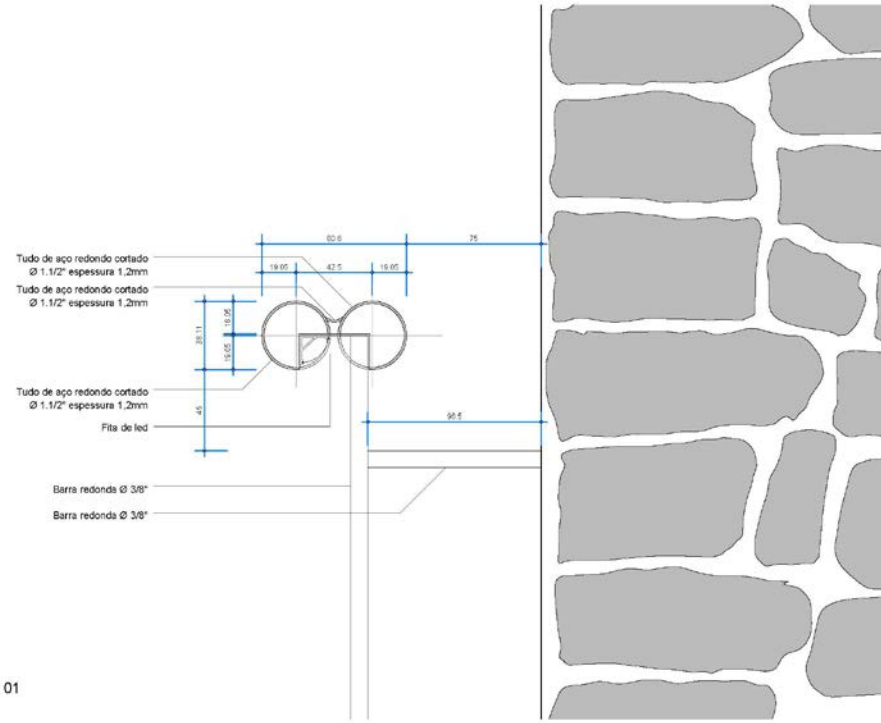


foto: vão


Tudo de aço redondo cortado
Ø 1.1/2" espessura 1,2mm
Tudo de aço redondo cortado
Ø 1.1/2" espessura 1,2mm
Tudo de aço redondo cortado
Ø 1.1/2" espessura 1,2mm
Fita de led
Barra redonda Ø 3/8"
Barra redonda Ø 3/8"
60.6
75
19.05
42.5
19.05
28.11
19.05
19.05
45
96.5

DET 01
1:2

batente de madeira 30x240mm

fixação do batente 30x100mm

batedor 10x20mm

fixação do vidro em madeira 10x25mm

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

trilho inferior chapa metálica 85x62x30mm

guia inferior 10x15mm

montante de madeira 50x150mm

DET 01
1:2

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

fixação do vidro em madeira 10x25mm

puxador cava 30x200mm

montante de madeira 50x150mm

montante de madeira 50x150mm

puxador cava 30x200mm

fixação do vidro em madeira 10x25mm

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

DET 02
1:2

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

fixação do vidro em madeira 10x25mm

montante de madeira 50x150mm

batedor 10x20mm

pivô

montante de madeira 50x150mm

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

trilho inferior chapa metálica 85x62x30mm

guia inferior 10x15mm

fixação do vidro em madeira 10x25mm

DET 03
1:2

batedor 10x20mm

maçaneta

fixação do vidro em madeira 10x25mm

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

maçaneta

montante de madeira 50x150mm

montante de madeira

fixação do vidro em madeira 10x25mm

vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

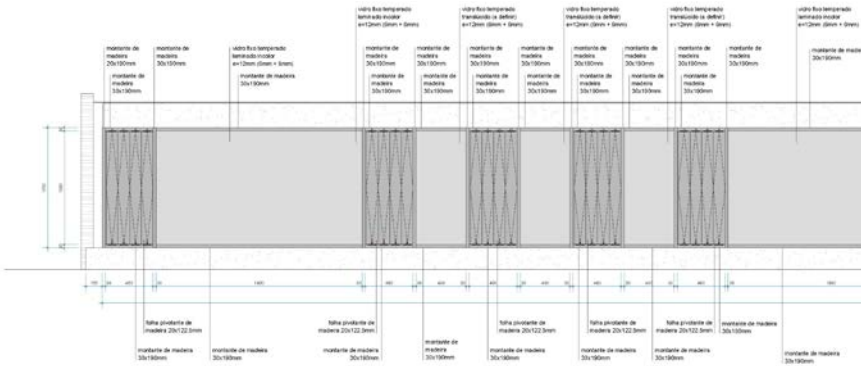
DET 04
1:2

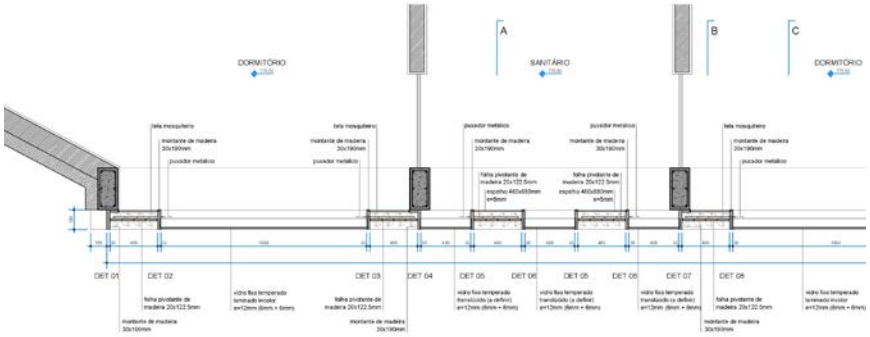
vidro temperado laminado incolor e=12mm (6mm + 6mm)

fixação do vidro em madeira 10x25mm

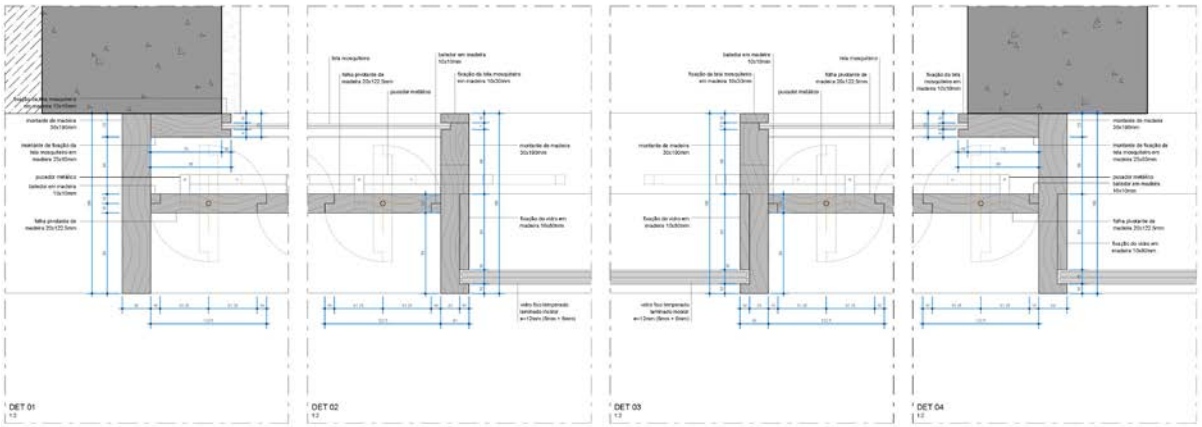
montante de madeira

DET 05
1:2





CAIXILHO C01 - PLANTA
1:20



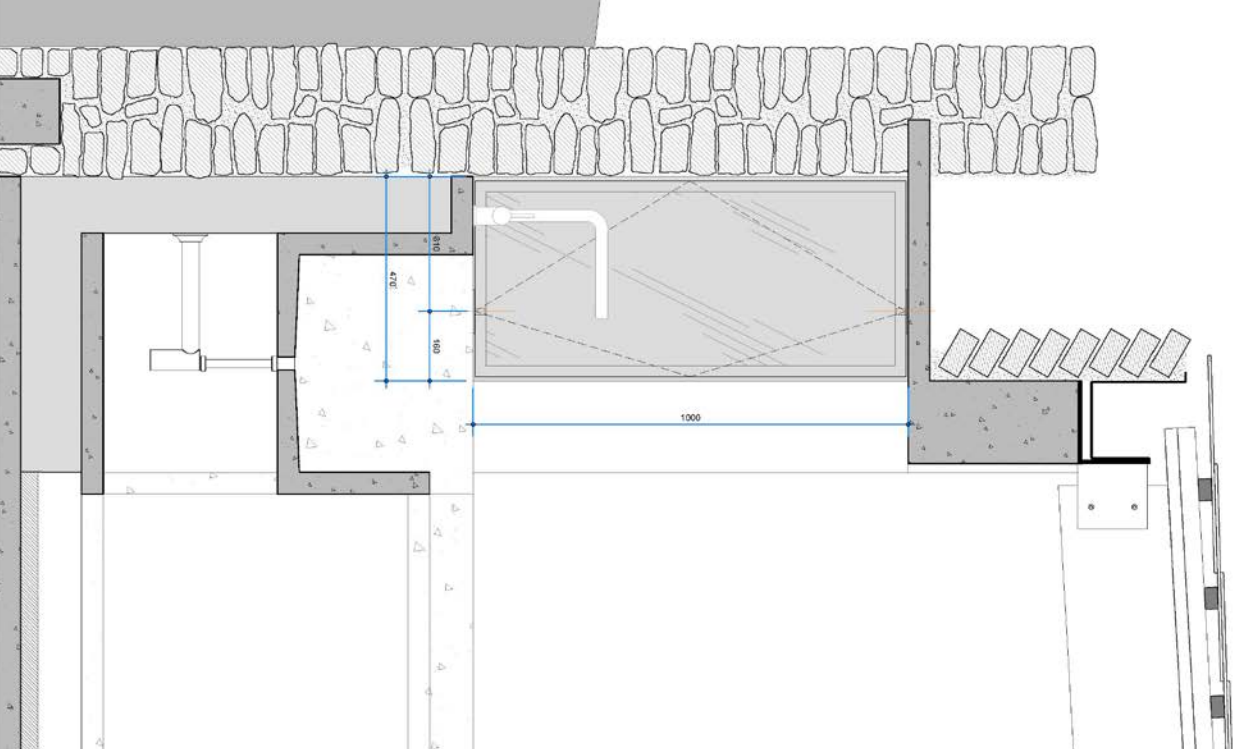


foto: vão

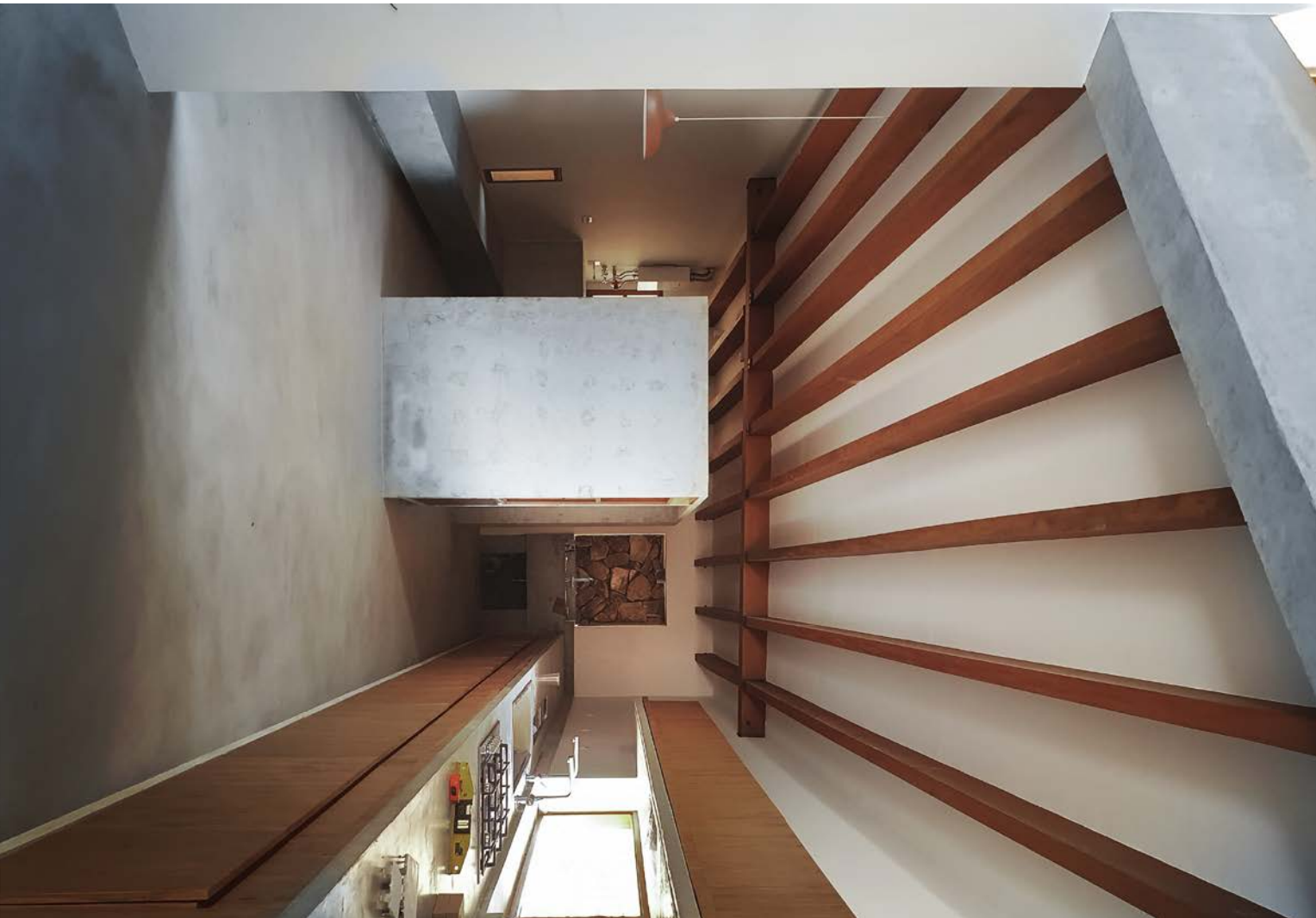
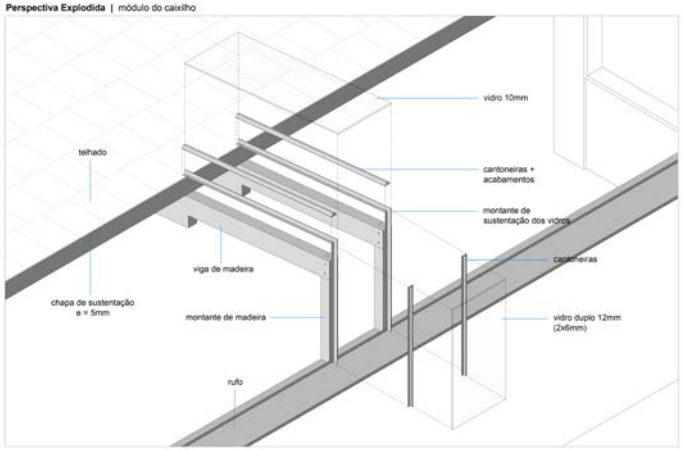


foto: vão

Perspectiva Explodida | módulo do caixilho



Ampliação - Corte B | 1:2

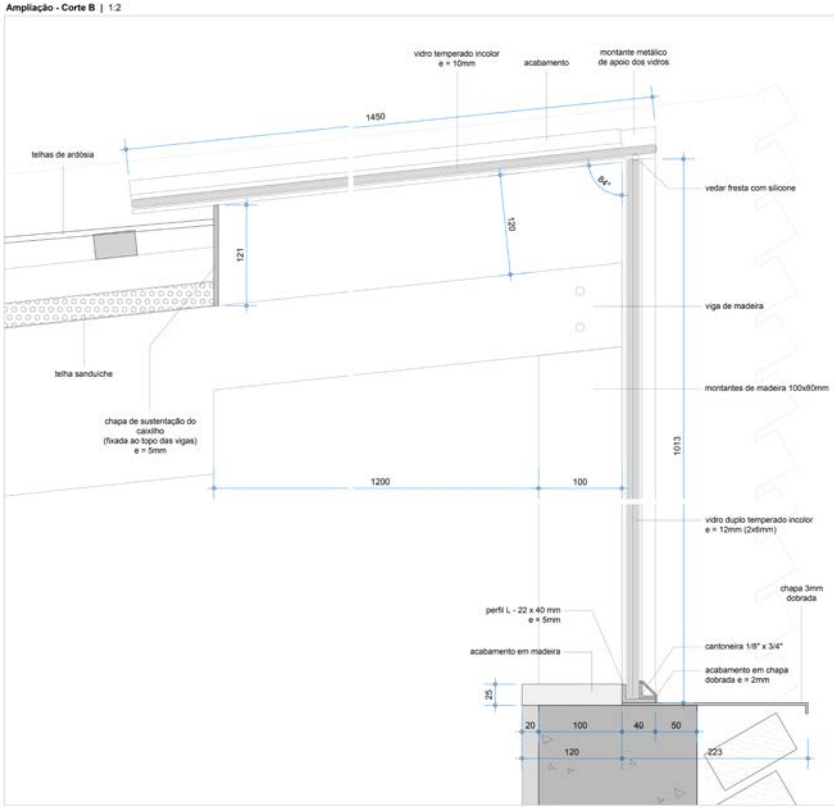


foto: vão